

# **Пути воли. Пособие по художественной работе с кармой и реинкарнацией**

**КУПИТИ**

## Про книгу

Автор описує поняття «карма як мистецтво», модель і шлях навчання, що ведуть до осягнення карми. Потім докладно і з практичними прикладами розглядаються сім етапів шляху, які можна пройти в ході художньої та практичної роботи з кармою. І під кінець детально демонструється розроблений за довгі роки «інструментарій» - готові вправи. Ця книжка - посібник, призначений для практичного застосування. Вона буде цікавою читачам, які займаються саморозвитком, психологам, психотерапевтам, ведучим біографічних і кармічних курсів, митцям. Автор сподівається, що вона може пробудити художній і дослідницький імпульс у тих, хто шукає.

# ПУТИ ВОЛИ



Пособие по художественной работе  
с кармой и реинкарнацией

ЖАК ХИЛЕН



## Аннотация

*Автор описывает понятие «карма как искусство», модель и путь обучения, ведущие к постижению кармы. Затем подробно и с практическими примерами рассматриваются семь этапов пути, которые можно пройти в ходе художественной и практической работы с кармой. И под конец подробно демонстрируется разработанный за долгие годы «инструментарий» – готовые упражнения.*

*Эта книга – пособие, предназначенное для практического применения. Она будет интересна читателям, которые занимаются саморазвитием, психологам, психотерапевтам, ведущим биографических и кармических курсов, художникам. Автор надеется, что она может пробудить художественный и исследовательский импульс у тех, кто ищет.*

ISBN 978-617-7314-77-5

© Jaak Hillen, 2020

© Издательство «НАИРИ», Киев, 2021

# 1. Что меня воодушевляет?

Карма для человека значит то же, что  
глина для скульптора

Что движет человеком искусства – а именно таковым я себя считаю, – который берется писать о карме, да еще и в связи с художественной деятельностью? Для ответа на этот вопрос, читатель, придется немного познакомить тебя с моей жизнью.

Как художник, я всегда очень серьезно относился к вопросу, кто такой творец. Утверждение, что сознание есть случайный набор молекул, шло вразрез с моим опытом. Глина никогда не сможет придать форму глине; для этого необходимо независимое, наделенное сознанием существо, состоящее не из глины, а из не-глины. Опираясь на эту истину, я стал разбираться, кто же такой творец, или художник.

Взяв в качестве примера собственную своевольную жизнь, я оказался перед вопросом: случайность ли все, что в ней было, или ею кто-то управляет, и если да, то кто? Был ли я, когда родился, чистым листом, а когда умру, от меня ничего не останется? Безусловно, отнюдь не все события моей жизни были в моих руках. Но говорить, что я непричастен к тому, как складывалась моя судьба, тоже неверно. Художник не обязательно следует основным социальным тенденциям, скорее наоборот, ставит их под вопрос. Разве скажешь сейчас, что я продукт воспитания? Ведь в нем не было понятия «искусство». В школе оно мне, конечно, встречалось, но ничего особенного для меня не значило. Да и вообще, мне еще в детском саду внущили, что рисунки у меня никудышные, потому что я заходил за линии.

Сугубо индивидуальное решение поколесить по свету 15 месяцев автостопом в одиночку, принятое мной в 22 года вопреки всем советам, повлекло за собой перемены. Все это время я, можно сказать, планомерно избавлялся от большинства плодов своего воспитания, а по возвращении домой сразу записался на курсы живописи, что положило начало моей творческой карьере.

Самые важные в моей жизни шаги – результат сугубо индивидуальных решений, шедших вразрез со всякой социальной логикой. Так, например, с 27 до 30 лет я был студентом-очником, изучал искусство, а затем стал свободным художником, коим и являюсь до сих пор. О моем случае можно судить двояко: либо считать, что в ходе эволюции возникают также и бесполезные побочные продукты, впоследствии исчезающие, либо сказать себе: «Смело бери жизнь в свои руки и занимайся тем, что считаешь правильным для себя и для общества».

Я выбрал второе. Ведь тот факт, что человек не обязан копаться вместе с остальными в чем-то для него безразличном, показывает, что независимое сознание существует. Оно несет в себе источник обновления. Пробуждается же оно в борьбе со всем тем, что барьером встает у него на пути в предметном мире и в обществе.

Спотыкаясь о камень, осознаешь и камень, и самого себя. Глина тоже препятствие. Когда человек пронизывает ее своим формирующим сознанием, возникает то, что мы называем искусством. Человеческая жизнь состоит не из глины, а из кармы, из того, что еще не пронизано сознанием, но ожидает этого. Такой подход к карме и рассматривается в этой книге.

## **Зачем?**

Зачем в это бурное время, когда события сменяют друг друга с невероятной быстротой, заниматься «кармой»? И слово-то древнее, архаичное, да еще и ассоциируется с непреодолимой судьбой, жизненными тяготами, со всем, что лучше не трогать. Оно даже чуть ли не ругательное: если что-то идет не так, значит, такова твоя карма, то есть твоя собственная вина. Заговорив об этом с людьми, чаще всего слышишь примерно такой ответ: оставь нас в покое, не усложняй, все и так не просто.

Другое препятствие – неверие или, наоборот, вера, например, когда спрашивают: «Ты в это веришь?» и меняют тему. Иногда я задумываюсь: не табуируется ли сегодня слово «карма» даже больше прежнего? Факт есть факт: нередко ни мои коллеги, ни я не решаемся вступиться за то, чем занимаемся на самом деле, и в определенных кругах отваживаемся говорить об этом только в завуалированной форме – из страха попасть в категорию далеких от жизни чудаков. Эта опасность не надуманна. Там словно бы действуют силы, желающие истребить часть человеческого бытия, причем наиважнейшую: нашу индивидуальность.

Еще один фактор – время. У нас его отняли. А досуг предназначен для расслабления. Ясно одно: чтобы заниматься кармой, нужно уметь остановиться. Возможно, потому-то моя потребность написать об этом так велика. В наш цифровой век мерцающие экраны все больше становятся мерилом того, кем мы являемся или не являемся. Светящийся экран как alter ego. Он оттесняет подлинную индивидуальность. Перед нашими глазами создается мельтешение, и, похоже, цель всего одна: запрограммировать нас и манипулировать нами, чтобы мы вписались в тот образ человека, который нам старательно навязывают многие, кому это выгодно. Наше дело – потреблять,

чтобы работать, и работать, чтобы потреблять. Ни дать ни взять беличье колесо. И ложь.

Единственный выход отсюда – вспомнить, кто мы на самом деле, заняться преобразованием своей судьбы, а не воспринимать ее как неизбежность. Бежать из этого колеса, куда попадаешь, не делая подлинно новых шагов. Только не под мельтешение на экране, а в тишине, наметив цель: завтра я буду действовать не так, как сегодня, потому что я так хочу и считаю, что от этого будет хорошо и мне, и другим. Будет не только хорошо, но и в согласии с истиной.

«Жизнь вечная вокруг, и вечность жизни истиной творится»<sup>1</sup>.

В конечном счете каждый сам в ответе за свои поступки. Только это может привести к свободе, все прочее ведет к зависимости и рабству.

При серьезном отношении это отразится на всей системе воспитания и образования. Вместо того чтобы пичкать детей всем тем, что есть у нас, взрослых, и таким образом ограничивать их, нам бы следовало стремиться раскрыть в них все, что уже потенциально присутствует, но пока не нашло форм выражения. Мы должны помогать рождению свободных личностей.

Это красноречиво подтверждает текст Халиля Джебрана:

*И он ответил так:*

*Ваши дети – это не ваши дети.*

*Они сыновья и дочери Жизни,*

*заботящейся о самой себе.*

*Они появляются через вас,*

*но не из вас,*

*И, хотя они принадлежат вам,*

*вы не хозяева им.*

*Вы можете подарить им  
вашу любовь, но не ваши  
думы,*

*Потому что у них есть собственные  
думы.*

*Вы можете дать дом их телам,  
но не их душам,*

*Ведь их души живут в доме Завтра,  
который вам не посетить,  
даже в ваших мечтах.*

*Вы можете стараться быть  
похожими на них, но не стремитесь  
сделать их похожими на себя.*

*Потому что жизнь идет не назад  
и не дожидается Вчера.*

*Вы только луки, из которых посланы  
вперед живые стрелы,*

*Которые вы зовете своими детьми.<sup>1a</sup>*

Разумеется, свободный потенциал включает в себя также и несвободу. Без ограничивающих свободу трудностей подъема поход в горы не имеет смысла. Преодолевая сопротивление, становишься свободным. Зачастую потенциальную свободу еще только предстоит реализовать. Потенциал выявляет сопротивление, и наоборот. Понимание этого могло бы обеспечить нашим детям воспитание, на которое они имеют право. Для этого нужен вовсе не экран, а чистая реальность, чувственный опыт. Твоя жизненная задача проявляется не на экране, а в повседневных фактах, в том, с чем ты живешь и сталкиваешься, в том, что выпадает на твою долю или происходит с тобой случайно. Учиться видеть и читать эти факты – вот что такое воспитание.

Няня спрашивает детей: «Что это растет там, в зеленой травке?» Если ответа никто не знает, она призывает: «Так посмотрите у себя в книжках!» Эта версия уже устарела. Сегодняшняя няня скажет: «Посмотрите в интернете!»

## *Для чего работать с искусством?*

Работа с искусством все изрядно упрощает, потому что оно создает равновесие между мышлением и действием. Мысли и чувства можно выразить в зримой и осязаемой форме. То, что выражено, может читаться, к нему можно обращаться в любой момент. Оно становится олицетворением своего создателя. Через искусство намного проще проникать в глубинные и неосознаваемые слои, куда обычное рациональное мышление пробраться не в состоянии. Руки говорят и думают не так, как голова, намного интуитивней. Работа с искусством легко позволяет вдвое сократить процессы, происходящие при вербальной проработке. А опыт при этом усваивается, как правило, глубже.

Благодаря работе с искусством человек, которого ты вводишь в процесс самопознания, чувствует себя увереннее. Речь ведется о том, что он сотворил, то есть о нем самом, но с несколько большей дистанции. Ты спрашиваешь, какие ощущения вызывает рисунок, а не как чувствует себя человек. Это не столь прямая конfrontация.

Работа с искусством имеет только плюсы. Как жаль, что искусство считается досуговым занятием – ведь оно бы могло быть очень мощным средством трансформации и в то же время гармонизации всех сфер жизни. Но для этого ему необходимо сойти со своего пьедестала, перестать быть прерогативой элитарной публики или немногочисленных талантливых

мастеров и счастливцев, кому это «дано». Работать с художественными техниками может любой. Кто способен держать карандаш, может рисовать; у кого есть руки, может работать с глиной. Наносить краску на бумагу и вправду просто. Главное — сделать первый шаг, а остальное приложится. Работать с искусством человек учится, занимаясь им. Не нужно даже никаких готовых идей, они появляются в процессе игры с материалами. А игра стимулирует фантазию. Фантазия в свой черед порождает конкретные идеи, которые можно реализовать, и так далее. Я могу только призвать к применению художественных техник во всех сферах жизни.

В работе с кармой художественная деятельность занимает уникальное место. Ведь если где-то в нашем теле карма и сосредоточена максимально, то именно в руках и ногах — инструментах из инструментов, которые действительно позволяют нам заниматься искусством.

### ***Социальная необходимость***

Со своим прошлым ты работаешь не столько ради себя самого, сколько ради того, чтобы расчистить путь, который прокладываешь вместе с остальными. Убирая старые препятствия, каждый начинает с самого себя, работать же над созданием нового в одиночку невозможно. Прямой результат устранения старых баррикад — возможность по-новому встретиться с другими, что высвобождает созидательный потенциал, способствуя процветанию в будущем. Старые баррикады дают материал для строительства нового пути, если суметь разглядеть и использовать их. Как я уже сказал и разъясню ниже: они значат то же, что глина для скульптора. Работая с кармой, мы внедряем новую социальную культуру,

позволяющую людям встретиться друг с другом на уровне подлинной сущности. Но и встреча не самоцель. Подлинная встреча создает открытое пространство, где могут зародиться новые импульсы будущего. Это открытое пространство состоит из тепла. Для творчества оно значит то же, что для жизни солнце. Работа с кармой уходит корнями в мечту о том, чтобы наше общее будущее рождалось из тепла.

Из этой работы вышло уже немало рабочих групп, которые пытаются реализовывать работу в атмосфере тепла на практике, не страшась никакой борьбы и не жалея сил. Многие организации и учреждения подобные группы могли бы оздоровить. Работа с прошлым и будущим все больше становится социальной необходимостью.

### ***Корни и истоки***

Работа с кармой началась для меня на рубеже тысячелетий, на первых порах в основном под влиянием Конрада ван Хойтена (Coenraad van Houten). Я прошел у него обучение на куратора процессов, куда входила также и практическая работа с кармой, а потом нас, художников, попросили доработать художественную часть его курса. Постепенно работа с опорой на художественную деятельность расширилась и превратилась в самостоятельную отрасль, что произошло, прежде всего, благодаря сотрудничеству с множеством коллег и многочисленным встречам по обмену опытом.

Часть высказываемых в книге мыслей инспирирована антропософией, основоположником которой был Рудольф Штайнер<sup>2</sup>. Работа Конрада ван Хойтена вышла из этого течения. Тибетский буддизм также послужил подлинным источником вдохновения<sup>3</sup>. Методы и приемы заимствовались

из самых разных направлений, связанных с формированием личности. Я не мог обойти вниманием работу с регрессией Ханса тен Дама<sup>4</sup>. У него я обнаружил широкий спектр возможностей для погружения в душу. А разработанная Отто Шармером теория U<sup>5</sup> обогатила работу с процессами дополнительными идеями.

Не стану утверждать, что наша работа с кармой отличается новаторством на всех уровнях. Наметки по ней можно найти уже в моей предыдущей книге о творческих процессах<sup>6</sup>. Многие из описываемых здесь идей, методов и приемов уже существуют и очень хорошо подходят для использования в этой работе. В художественной работе с кармой они соединяются очень живо и творчески, так что эта работа сама становится Искусством, Искусством с большой буквы. Это не намек на его элитарность, а отсыл к священному ядру творческого человека. А оно есть в каждом из нас.

### **Для кого?**

Для кого написана эта книга? В принципе, первую ее половину может читать любой желающий. Последние главы предназначены для тех, кто намерен заниматься этой работой на практике. Таким образом, это еще и практическое пособие.

Работа с кармой может применяться в следующих случаях:

- в твоей жизни происходят судьбоносные события, в которых тебе хотелось бы получше разобраться;
- жизнь требует не того, чего хочется тебе, и у тебя есть желание покрепче взять свою судьбу в собственные руки;
- при принятии решений;
- при проблемах во взаимоотношениях;

- как кульминация любой другой формы терапии или вместо терапии;
- чтобы восстановить свою целостность и связь со своими истоками;
- чтобы научиться лучше понимать себя и других;
- как вклад в новую культуру, в которой духовное и практическое идут рука об руку под девизом «Начни менять мир с самого себя»;
- чтобы практиковаться в «самопознании как вратах в мир».

Мы называем эту работу не терапией, а путем духовного ученичества. Людей с лабильной психической конституцией мы даже отговариваем от этой работы. Самый важный для нее критерий – способность на уровне восприятия различать идущее изнутри и идущее извне. Когда в восприятии смешиваются внутренние и внешние факторы, отсутствует необходимая основа для формирования правдивого суждения как в отношении внешних фактов, так и в отношении собственной душевной жизни. В этом случае исследование кармы невозможно, поскольку мы постоянно апеллируем именно к этой способности.

Исследование кармы – не терапия в строгом смысле слова; мы не занимаемся исцелением людей. Мы предлагаем пути для саморазвития, что позволяет людям самим исцелять себя через восстановление гармонии с собой и со своим окружением. Используемая при этом методика отличается от методики, применяемой в терапии.

## *Содержание*

Книга построена таким образом, что сначала в ней подробно разбирается понятие «карма как искусство».

Затем необходимо описать нашу модель обучения. На каком же «сенсационном» методе основана эта работа, которая – по нашему утверждению – позволяет раскрыть кармическое прошлое людей, включая узлы из прошлых жизней, чтобы вывести из него на будущие новые шаги, преобразующие жизнь?

После модели обучения рассматривается путь обучения. Модель и путь для меня не одно и то же. Характеризуя модель, описываешь силы, с которыми ведется работа. Характеризуя путь обучения, описываешь тот естественный способ, который применяется при прохождении пути с опорой на эти силы. В описании модели я веду речь о паруснике, мачте, парусе, весле, воде и не в последнюю очередь о человеке, идущем под парусом. В описании процесса я говорю о пути, какой одолевает этот человек, иногда в противоборстве с ветром и непогодой, чтобы попасть из пункта А в пункт Б. Работа с процессами – наивысшее из известных мне искусств. Далее, исходя из модели и процесса обучения, выстраивается схема работы, на которую опирается остальная часть книги. Из этой схемы читатель увидит, как во взаимодействии с силами прокладывает себе дорогу процесс. Он погружается во все более существенные слои человеческого бытия, чтобы оттуда подготовить будущее.

Затем следует подробное – с множеством примеров, фотографий и рисунков – описание семи этапов пути, которые мы проходим в процессе художественной и практической работы с кармой.

После этого идет практическая часть, занимающая почти половину книги. В ней описан целый ряд рабочих встреч. Они документируются примерами из практики и созданными в ходе этих встреч работами. Одни «случаи» описываются более подробно, другие – менее. В некоторых встречах описывается только начальная стадия – по той простой причине, что до

конца их доводили мои коллеги. Это позволит читателю самостоятельно поразмыслить над тем, что выглядит незавершенным.

Под конец я подробно демонстрирую разработанный нами за долгие годы «инструментарий». В нем читатель найдет даже готовые упражнения.

Желаю приятного путешествия по книге и пытливости, необходимой, чтобы самостоятельно опробовать и использовать многочисленные аспекты этой работы как в профессиональной деятельности, так и в жизни. Эта книга – пособие, предназначенное для практического применения.

В заключение мне хотелось бы выразить благодарность множеству людей, благодаря чьей прямой или косвенной помощи состоялась эта книга.

## 2. Что такое карма?

«Пожертвовать всей вечностью ради одной этой жизни было бы равносильно тому, чтобы потратить свои сбережения, скопленные за всю жизнь, на стакан вина, безумно игнорируя последствия»<sup>7</sup>.

«Истина и та движущая сила, что стоят за повторными рождениями, и есть то, что называется кармой. На Западе карму часто совершенно неправильно понимают как судьбу или предопределение; лучше всего думать о ней как о ненарушимом законе причины и следствия, управляющем этой вселенной. Слово “карма” буквально означает “действие”, и карма является как силой, скрытой в действиях, так и результатом наших действий»<sup>7</sup>.

Так пишет Согьял Ринпоче. Лучше не скажешь. Итак, карма – это «действие», «деяние» или «поступок». Последствия поступков сохраняют связь с теми, кто их совершил. Мысль фантастическая, не так ли? Ты творишь собственный мир иучаствуешь в сотворении мира других людей. Ничто из содеянного тобой не теряется, и работу над ним ты можешь продолжить в любой момент. Мир этого ждет. Представь себе, что утром ты приходишь в офис, а все начатые тобой дела уже выполнены другими. Тогда тебя можно увольнять. Ты больше не нужен. Но ведь точно такое же чувство возникает, когда ты приходишь сюда, на землю, а все, что ты делаешь, абсолютно неважно. Все твои задачи уже взяли на себя другие.

Что последствия твоих поступков сохраняются после смерти, по-моему, очевидно. Потому ты и остаешься в ответе за все

содеянное, а незавершенные тобою дела призывают тебя обратно в жизнь. Они требуют завершения. То же самое и утром: немытая посуда, ожидающая тебя работа, твои начинания – все это пробуждает тебя ото сна, и ты с большей или меньшей охотой поднимаешься и возвращаешься к делам.

Если считать, что наши поступки не имеют значения после смерти, не остаются с нами, то выходит, что и никакой ответственности мы не несем. Ведь со смертью исчезает все, в том числе и мы сами. Однако тогда можно поставить крест на принципе ответственности. В этом случае можно говорить лишь о мнимой, привитой воспитанием или условной ответственности. Если предположить, что в момент рождения мы представляем собой чистый лист, то, стало быть, у нас нет своего предназначения, и наши дети – лишенные всякой цели болваны, которых надлежит оптимальным образом запрограммировать, чтобы они соответствовали капризам общества. Но ведь каждому известно, что у детей можно многому научиться. Откуда же тогда у них эта мудрость, порой лишающая нас дара речи? Откуда берутся травмы и особенности, с которыми мы приходим в жизнь? Мы появляемся на свет, подспудно зная, чем нам следует здесь заниматься. К тому же каждый человек обладает своей психической структурой, какую нельзя всецело приписать наследственности и воспитанию. Это воспоминания о том, кем мы были раньше, через что прошли, и о задачах, к которым нам предстоит вернуться, как мы возвращаемся к невымытой накануне посуде.

Индивидуальное ядро может существовать только тогда, когда оно связано с воспоминаниями о том, что было когда-то и что необходимо делать дальше. Мы называем это сознанием. Мы сознаем, что надо делать. Другими словами, утром ты

вспоминаешь, что было вчера, и сознательно опираешься на это.

Если только не страдаешь потерей памяти. Неспособность вспомнить относится сюда же. Кто ты такой – связано с тем, что ты помнишь о себе. Если память теряется, твоё чувство идентичности безвозвратно утрачивается. Ведь кто ты сегодня – связано с тем, кем ты был вчера.

### ***Карма как художественное произведение***

*«Карма означает нашу способность создавать и изменять. Она творческая, потому что мы можем сами решать, как и почему мы станем действовать. Мы способны меняться. Будущее находится в наших руках, в обители нашего собственного сердца. Будда сказал: “Карма творит как художник. Карма создает как тан-цор”»<sup>8</sup>.*

Я предпочитаю сравнивать карму с художественным произведением, например с картиной. Здесь ты видишь разные стадии картины. Одна вытекает из другой.

1. Представь себе, что ты воплощаешься на этой земле впервые. В наше материалистическое время это наверняка очень тяжело. В самом деле, ты еще слишком неопытен и чувствителен, неспособен по-настоящему справиться с жизнью или не решаешься жить в полную силу. У тебя девственная, нетронутая душа, которая чахнет в этом суровом материалистическом обществе. Ты можешь расти только в защищенной среде, в какой-нибудь деревушке на просторах Сибири, огражденный от всего, в мире и спокойствии.

2. В следующей жизни у тебя уже чуть больше опыта, чуть больше смелости, ты уже не боишься проявить себя. Возможно, тебе предстоит стать настоящим борцом за добро.

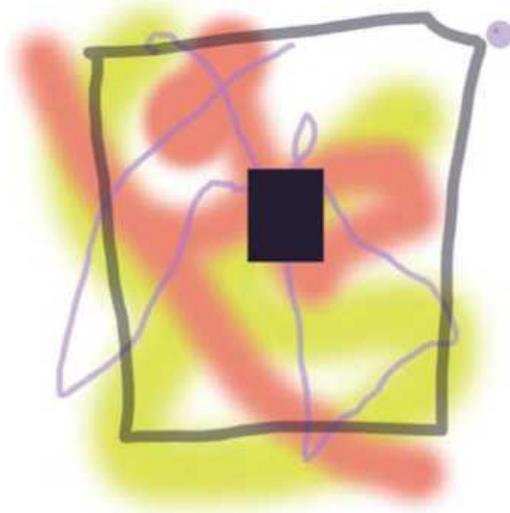
3. Возникают концепции и ментальные структуры.  
Возможно, ты окажешься во власти ДОГМ.



2-1

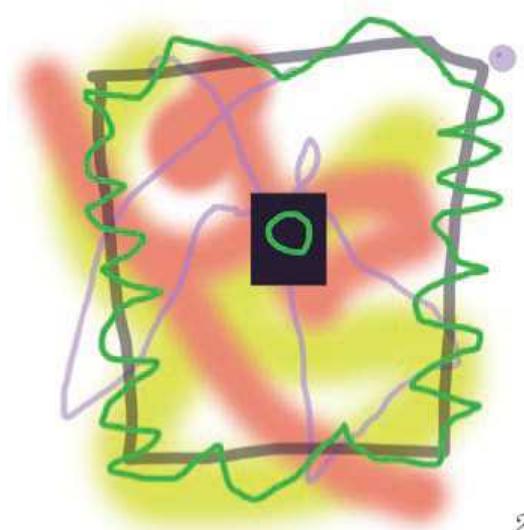


2-2

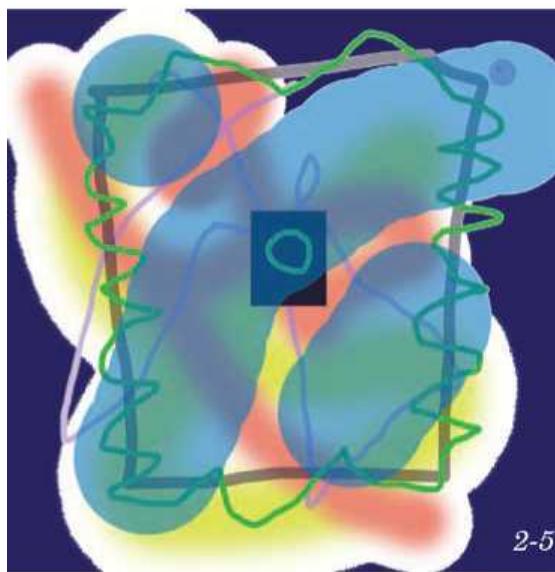


2-3

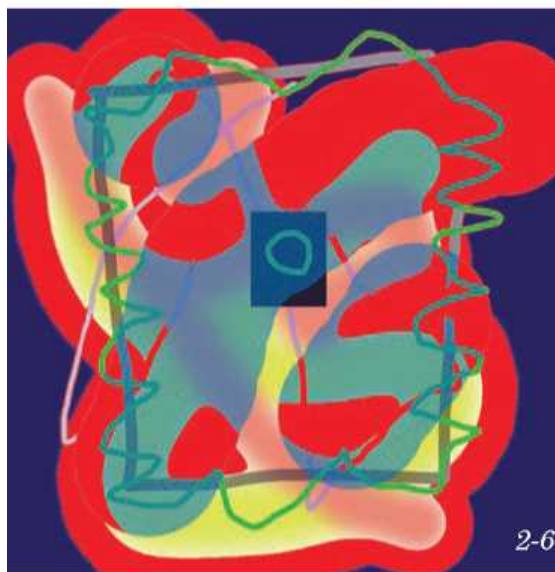
4. Ты борешься с собственными концепциями и пытаешься их смягчить. Однако это удается не вполне.
5. Ты решаешь прожить жизнь художника и подойти ко всему совершенно иначе. Но оказываешься в изоляции.
6. Ты упорно борешься против своей изоляции, пламенно выступая против социальной несправедливости. Ты становишься революционером.



2-4



2-5



2-6

Возможности бесконечны. При этом никому и в голову не придет, что какие-то слои наложил не он сам. Как художник ты можешь поступить двояко: сосредоточиться либо на хорошем, на том, к чему ты стремишься, либо на плохом, на том, что тебе мешает. По опыту я знаю, что первое более эффективно.

С этой точки зрения повторные инкарнации – это непрерывная школа, в которой твое произведение все больше обогащается, а ты сам можешь становиться свободнее и приумножать свой талант. В результате растут и твои возможности.

Чем дольше ты трудишься над картиной, тем больше, благодаря своему опыту, можешь участвовать в творчестве других. К тому же одновременно с тобой рисуют и остальные, и ваши творения смешиваются. Смешение твоих красок с красками остальных становится источником напряжения и сложностей, и это не пустые слова. Тут проявляется совместная карма, которую мы в этой книге будем именовать кармой взаимоотношений. Над своей личной кармой можно работать в одиночку, над кармой же взаимоотношений – нет. Это превосходит возможности индивида и требует совместной работы.

По мере роста чувства ответственности у тебя будет расти интерес к единому большому целому, к лоскунному ковру мира. Серьезный вопрос здесь – каким образом ты на него влияешь. В этом случае можно изучить кармическую подоплеку твоих инициатив. На мировую карму могут влиять малые и большие инициативы, которые выходят за рамки твоей личной кармы и вносят вклад в будущее твоего окружения и общества.

***Кто управляет судьбой?***

*«Последствия действия зависят от его значения, а не от его масштабов»<sup>9</sup>.*



Существа, управляющие судьбой, в древности называли по-разному. Как правило, их называли богинями судьбы. Греки именовали их мойрами (*μοῖραι*), римляне — парками, а германцы — норнами. Они управляют «случайностью» или «предназначением», чтобы могла сложиться оптимальная ситуация для успешного следующего шага. Ринпоче говорит,

реинкарнация – свидетельство того, что во Вселенной существует добро. Добро в том смысле, что в созданном нами контексте нам предоставляются оптимальные шансы для успешного продолжения развития. Что же это за высшие духовные силы? Это силы, которые вмешиваются в течение нашей жизни и чье присутствие мы можем осознать, обратившись с серьезными вопросами к своей совести. С этой точки зрения совесть – не беспорядочный набор правил, привычек, табу и вытесненного опыта, а высшая форма мышления и бытия, позволяющая нам оценивать последствия наших поступков. Если я брошу своего партнера, для меня, для партнера и для детей, вероятно, возникнут те или иные последствия. Хорошо развитая совесть сродни интуиции. Ты интуитивно чувствуешь, каковы будут последствия твоих поступков. Так ты связан с этими высшими духами судьбы, которые на самом деле еще и часть тебя самого. Значит, чтобы прядь нити своей собственной судьбы, достаточно просто прислушиваться к своей совести. Согласно Рудольфу Штайнеру, кармой управляют высшие духовные инстанции, инстанции любви. Эти духи любви прядут нашу судьбу, но «шерсть», субстанцию наших дел получают от нас. Если дела черны, норны смогут спрятать только черные нити, если пронизаны светом, они прядут из света. В этом смысле мы идеальные соавторы. Однако не все в наших руках. К счастью.

### ***Закономерности***

Ниже я опишу кое-какие кармические закономерности, которым мы подчинены. Они выходят за рамки психологических.

## ***Причина и следствие***

*«Дурные поступки порождают боль и страдание, хорошие – счастье»<sup>10</sup>.*

Судьба подчинена закону причины и следствия. Предположим, ты транслируешь обществу негативные мысли. Посылаемое вовне так или иначе материализуется. Следствием этого для тебя самого может стать, что ты не заметишь предоставленные тебе позитивные шансы, упустишь их. Вместо этого будешь видеть только негативное, а оно будет притягиваться и расти. Тогда говорят: «Так ты притягиваешь несчастье». Но в действительности это лишь одна из форм восприятия. Видя и стимулируя в чем-то или в ком-то хорошее, ты создаешь наилучшие шансы для его развития. Буддисты говорят, что тот, кто много давал, много получит в следующей жизни. Но чаще всего ждать так долго не придется. Если ты транслируешь экономность, то и окружающий мир будет обходиться с тобой экономно. То же касается злобы. Агрессия порождает агрессию, ненависть порождает ненависть и т. д.

## ***Полярности***

*В начале мироздания, когда все еще пребывало на ранней стадии сознания, и путь к дуальности еще не был найден, произошло разделение света и тьмы, того, чему в дальнейшем предстояло стать космическим и материальным, Бога-Оца и Богини-Матери. Поскольку речь идет о разделении, вопрос, кто появился первым, не возникает. Качества равнозначны, и благодаря им возможна игра, именуемая созиданием.*

Качества состоят из противоположностей. В своей предыдущей книге я подробно останавливался на этом<sup>11</sup>.

На одной стороне присутствует расширение, на другой – сжатие: счастье – несчастье, радость – печаль, симпатия – антипатия, теплый – холодный, легкий – тяжелый, интроверт – экстраверт...

Эти полярности неразделимы. Они формируют соответствующую противоположность, позволяя не увязнуть в своей однобокости. Они перебрасывают друг другу мяч, чтобы возникало движение. Поэтому необходимо рождаться мужчиной и женщиной, чтобы в нас развивались обе стороны и мы обогащались обоими качествами. Проблемы возникают, когда человек чрезмерно уклоняется в одну из сторон. Например, ты становишься настоящим мачо, а в прошлой жизни, будучи женщиной, мог быть одержим мужчинами-мачо. И тогда твоя однобокая роль осложняет выстраивание глубоких взаимоотношений. Или ты великий идеалист, которому в конце концов предстоит выгореть дотла, потому что все твои силы уже истощены. Идеализму противостоит реализм. Насколько далеко ты можешь зайти? Что действительно необходимо, а что можно оставить другим?

Надо научиться преодолевать полярности и чувствовать себя свободно в обоих полюсах. Когда человек признает и белое, и черное и учится обращаться с ними, возникают тысячи оттенков серого. Красные цветы в зеленом ландшафте – чистое загляденье. Что может быть прекраснее спокойного дня после напряженной трудовой недели?

Свободным человек становится только в результате взаимодействия с обеими сторонами полярности. В конечном итоге это может превратиться в веселую игру, которая стимулирует творчество. Для преодоления противоположностей характерна возникающая при этом радость.

Одно из заданий, которое я периодически даю на занятиях живописью, – начать с некрасивой картинки и переделать ее в

красивую. Нечасто поднимается такой смех, как при его выполнении, а результаты, как правило, превосходят ожидания. Художник так или иначе пребывает на грани меж созиданием и уничтожением. Стремление слишком рано зафиксировать красивый момент ведет к безвкусице и закоснению. Может быть, на первый взгляд картинка и покажется красивой, но второго взгляда, более проницательного, выдержать в большинстве случаев не сможет. Художник подходит к точке, где присутствует и созидание, и уничтожение. Оттуда он и творит, ощущая трансформирующую силу их обоих.

В даосизме это называется точкой абсолютного покоя, или абсолютного бытия. Это точка, к которой подведен маятник, или на которую опирается перекладина весов.

## **Маятник**

Маятник отчасти поясняет принцип полярности.

Чем сильнее мы идентифицируем себя с нижней частью, тем больше мы подвержены действию закона противоположностей, поскольку не замечаем скрытого за ним принципа единства. Стоя у подножия горы, мы не видим дороги наверх. Стало быть, находясь на нижнем конце маятника, мы бессильны. Вот как это сказывается на последующих жизнях и на подходе к карме:

- Мы подчинены законам кармы и вынуждены двигаться вместе с маятником. Жертва становится преступником, красавица — чудовищем, идол рассыпается в ничто, ведьма становится милой девушкой, богач — бедняком, власть имущий — подвластным и т. д.
- Свобода отсутствует, мы учимся у неотвратимой судьбы.

Чем крепче мы связаны с нашим «Я», тем легче преодолеваются противоположности. Сохраняется обзор. Мы

погружаемся в противоположность, но не отождествляем себя с нею до конца. Мы стоим на вершине горы. Кармические последствия этого таковы:

- Мы все больше и больше уходим из-под власти раскачивающегося маятника, карма уже не сковывает нас так, как прежде; свои кармические задачи мы возлагаем на себя все более и более добровольно.
- Есть возможность свободного выбора, судьба уже не преследует нас; мы начинаем определять ее сами.



Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі, придбайте, будь ласка, повну версію книги.

**WAR BOOKS**  
військова література

**купити**