

**Мост над потоком.
Сообщения Зигварта графа
цу Эйленбурга из жизни после
смерти. 1915 - 1916**

КУПИТИ

Про книгу

Ця книга - не художня вигадка, як могло б здатися на перший погляд. Її діючі особи - реальні люди, чиї імена завдяки їхньому внеску в музику навіть можна відшукати у Вікіпедії. Незвичайність книги в тому, що перед нами реальні повідомлення, які особливим чином передавав своїм рідним загиблий на війні молодий композитор, учень Рудольфа Штайнера. Як померлий він стає для своїх рідних духовним учителем. В цьому виданні наведена перша частина повідомлень, що охоплює 1915 та 1916 роки.

МОСТ НАД ПОТОКОМ

Сообщения Зигварта фон Ойленбурга
из жизни после смерти

1915–1916



Мост над потоком

Brücke über den Strom

Mitteilungen von Sigwart Graf zu Eulenburg
aus dem Leben nach dem Tod

1915–1949

 **Oratio Verlag**

Schaffhausen
Oratio Verlag
2014

Мост над потоком

Сообщения Зигварта графа цу Эйленбурга
из жизни после смерти

1915–1916

Перевод с немецкого Елены Колюховой



Киев
НАИРИ
2021

УДК 129+218
М84

Составители: Вильфрид и Ева-Мария фон Энгельгардт,
Петер Гутланд

Редактор: Александр Конвиссер

Автор обложки: Татьяна Баштовая

Автор фото на обложке: Михаил Павленко

М84 Мост над потоком. Сообщения Зигварта графа
цу Эйленбурга из жизни после смерти. 1915–1916. /
Сост. В. и Е.-М. фон Энгельгардт, П. Гутланд ; пер. с
нем. Е. Колюховой ; ред. А. Конвиссер. – К. : НАИРИ,
2021. – 224 с.

ISBN 978-617-7314-70-6

Эта книга – не художественный вымысел, как могло бы показаться на первый взгляд. Ее действующие лица – реальные люди, чьи имена благодаря их вкладу в музыку даже можно отыскать в Википедии.

Необычность книги в том, что перед нами реальные сообщения, которые особым образом передавал своим родным погибший на войне молодой композитор, ученик Рудольфа Штайнера. Как умерший он становится для своих родных духовным учителем.

В этом издании представлена первая часть сообщений, охватывающая 1915 и 1916 годы.

УДК 129+218

ISBN 978-617-7314-70-6

© Oratio Verlag GmbH, 1998

© Издательство «НАИРИ», Киев, 2021

Содержание

Предисловие	8
Зигварт, его семья и как все начиналось	11
Из предисловия Петера Гутланда к изданию 2008 г.	13
Сопроводительное слово	16

Сообщения 1915 г.

28 июля 1915.....	17	7 сентября 1915.....	49
29 июля 1915.....	17	8 сентября 1915.....	50
30 июля 1915.....	18	12 сентября 1915.....	51
31 июля 1915.....	19	13 сентября 1915.....	51
2 августа 1915.....	20	16 сентября 1915.....	52
4 августа 1915.....	21	18 сентября 1915.....	53
5 и 6 августа 1915.....	22	20 сентября 1915.....	53
7 августа 1915.....	25	21 сентября 1915.....	55
8 августа 1915.....	26	22 сентября 1915.....	56
9 августа 1915.....	29	23 сентября 1915.....	58
10 августа 1915.....	33	25 сентября 1915.....	58
11 августа 1915.....	33	27 сентября 1915.....	61
12 августа 1915.....	35	29 сентября 1915.....	62
15 августа 1915.....	37	2 октября 1915.....	62
21 августа 1915.....	39	4 октября 1915.....	63
22 августа 1915.....	40	5 октября 1915.....	64
23 августа 1915.....	43	7 октября 1915.....	65
24 августа 1915.....	43	10 октября 1915.....	65
26 августа 1915.....	44	18 октября 1915.....	66
31 августа 1915.....	45	23 октября 1915.....	68
Сентябрь 1915.....	46	24 октября 1915.....	69
5 сентября 1915.....	46	26 октября 1915.....	70
6 сентября 1915.....	48	31 октября 1915.....	71

1 ноября 1915	72	27 ноября 1915	91
2 ноября 1915	74	29 ноября 1915	92
4 ноября 1915	75	4 декабря 1915	93
8 ноября 1915	77	7 декабря 1915	94
10 ноября 1915	79	9 декабря 1915	95
11 ноября 1915	80	11 декабря 1915	95
15 ноября 1915	82	14 декабря 1915	98
16 ноября 1915	83	16 декабря 1915	100
19 ноября 1915	85	17 декабря 1915	101
20 ноября 1915	87	19 декабря 1915	101
21 ноября 1915	88	23 декабря 1915	103
24 ноября 1915	89	24 декабря 1915	104
26 ноября 1915	90	Новогодняя ночь (Сильвестр) 1915 года..	106

Сообщения 1916 г.

1 января 1916	107	11 февраля 1916	130
2 января 1916	108	12 февраля 1916	132
Начало января 1916 ...	109	14 февраля 1916	134
10 января	110	17 февраля 1916	136
Середина января 1916.	112	21 февраля 1916	136
16 января 1916	113	24 февраля 1916	139
Вторая половина января 1916	114	26 февраля 1916	140
18 января 1916	115	27 февраля 1916	141
19 января 1916	115	29 февраля 1916	142
21 января 1916	116	15 марта 1916	143
23 января 1916	117	17 марта 1916	144
24 января 1916	119	24 марта 1916	145
29 января 1916	120	25 марта 1916	146
30 января 1916	122	26 марта 1916	149
31 января 1916	123	27 марта 1916	150
1 февраля 1916	125	29 марта 1916	152
3 февраля 1916	127	30 марта 1916	154
4 февраля 1916	128	31 марта 1916	155
8 февраля 1916	130	1 апреля 1916	157
		2 апреля 1916	159

4 апреля 1916	161	28 июля 1916.....	199
6 апреля 1916	162	Июль 1916	200
7 апреля 1916	163	10 августа 1916	201
12 апреля 1916	164	13 августа 1916	202
21 апреля 1916	166	20 августа 1916	202
22 апреля 1916	168	24 августа 1916.....	203
23 апреля 1916	169	30 августа 1916	204
28 апреля 1916.....	171	4 сентября 1916.....	205
Начало мая 1916.....	172	13 сентября 1916	206
Начало мая 1916.....	173	14 сентября 1916	206
16 мая 1916	173	23 сентября 1916.....	207
Вторая половина		5 октября 1916	208
мая 1916.....	174	9 октября 1916	209
21 мая 1916	175	Середина октября	
27 мая 1916	176	1916	211
28 мая 1916.....	177	15 октября 1916.....	211
2 июня 1916.....	179	23 октября 1916	212
7–11 июня 1916	184	26 октября 1916	212
11 июня 1916.....	186	27 октября 1916	213
12 июня 1916	188	30 октября 1916	214
13 июня 1916	189	2 ноября 1916.....	215
15 июня 1916	191	18 ноября 1916	216
23 июня 1916.....	192	25 ноября 1916.....	217
28 июня 1916.....	193	4 декабря 1916	217
29 июня 1916.....	194	24 декабря 1916,	
1 июля 1916	196	вечер.....	218
15 июля 1916	197	25 декабря 1916	218
20 июля 1916.....	198	30 декабря 1916	221
26 июля 1916.....	199		

Предисловие

Изданию первой части «Моста над потоком» имеет смысл предпослать некоторые сведения об обстоятельствах появления книги и об участниках этой беспрецедентной истории. Это имеет смысл по причине особого характера данного текста: нравственный облик участников, предыстория и сама атмосфера происходившего наверняка помогут нам воспринять эти сообщения с должным пониманием и чувством.

* * *

Как излагает это Ф.Г. Хильрингхауз в послесловии 1970 г. к изданной им тогда первой части книги, в самом начале Первой мировой войны, в сентябре 1914 г. 30-летний молодой человек из родовитой, высокообразованной немецкой семьи вступил добровольцем в действующую армию.

В апреле 1915-го, сразу после присвоения ему офицерского звания, его батальон в составе наступавшей с тяжелыми боями на Восточном фронте армии оказался в Галиции. 9 мая он получил тяжелое ранение в грудь, вследствие которого скончался 2 июня в полевом лазарете.

Друзья и родственники смогли доставить его останки в родовое имение семьи и похоронить там, где он пожелал — под большим старым дубом в парке поместья.

Через какое-то время младшая из трех его сестер, Августа (Лики по-семейному), наиболее душевно с ним связанная, начинает постоянно испытывать внутреннее беспокойство, переходящее в сильное ощущение, что погибший брат чего-то от нее хочет. Однако эта мысль была непереносима для нее, мысли о брате связывались у нее с медиумическими, спиритическими и т. п. вещами (антропософия при этом не была для этой семьи чем-то незнакомым).

Понадобилось некоторое время, чтобы через определенное внутреннее пробуждение она смогла при вполне сознательном душевном самообладании принять, признать связь с погибшим братом. Способ, которым происходило общение с братом, она описала так: «В одиночестве и тишине тех дней я узнала, что именно Зигварт от меня ожидал – не водить моей рукой хотел он и влиять на меня извне, я сама должна была открыть дверь в моем мозгу, тогда я слышала его слова и записывала их».

Вскоре то же самое стала переживать одна из двух других сестер, Виктория (Тора). Хотя они и стали записывать эти сообщения, или послания, для них обеих начался настоящий внутренний конфликт между верой и сомнением, принятием и отклонением, раскрытием навстречу и отторжением.

Это настроение усугублялось все более неотступными мольбами брата поверить, что это он, действительно он говорит со своими сестрами. А он столь многое еще имел сказать им! Однако из-за их нерешимости поверить в его идентичность столь многое разрушалось и столь многое ему не позволялось сообщить им, ибо, по его словам, его нынешний Наставник говорил ему: «Ты разбрасываешь святыни на ветер!»

Понятным образом через некоторое время у сестер возникло желание представить уже записанные ими сообщения хорошо им известному авторитету в духовно-научной области и просить у него отзыва и совета.

Доставить ему уже немалое количество записей было поручено Марии, жене их старшего брата. Таким образом она оказалась у Рудольфа Штайнера.

В силу совсем особой душевной связанности с погибшим она перенесла сильнейшее душевное потрясение в связи с его ранением, а затем смертью. И она тоже, вслед за его сестрами, стала получать и записывать сообщения от него.

Она вспоминала позднее: «Эта миссия была доверена мне, и одним хмурым декабрьским предвечерьем я шла по Берлину к Мотцштрассе, прижимая к себе эту нашу святыню, достигшую уже существенного объема. Лики уже информировала письмом д-ра Штайнера, в чем дело. Д-р Штайнер принял меня очень радушно и попросил оставить ему записи на какое-то время; через две-три недели я должна буду снова прийти, и тогда он хотел бы поговорить со мной об этом.

И вот, этот день наступил. Должна признаться, для меня это был поистине один из тревожнейших моментов того периода. Что он скажет? Этот вопрос стоял передо мной словно начертанный огромными буквами. Ибо здание веры в идентичность Зигварта к этому времени очень выросло во мне...». «В течение почти двух часов доктор Штайнер письмо за письмом листал сообщения, время от времени проясняя то, что казалось непонятным, объясняя, что Зигварт имел в виду, когда говорил то или иное, и задавал мне вопросы. Часто во время чтения он кивал, одобрительно говоря: “Очень хорошо описано”, – “хорошо выражено”, – “точно названо”. – “Да, музыкальные концерты – это реальность!” Напрасно я ждала отклонения какого-либо сообщения, не было отклонено ни одно из них! Напоследок он сказал при прощании: “Да, это очень ясные, абсолютно аутентичные сообщения из духовных миров. Я не вижу ни одной причины отговаривать вас от того, чтобы слушать их дальше...” И еще при прощании он отметил, что сообщение такого типа являются очень редкими. Я чувствовала, что для него это была настоящая радость, он радовался вместе с нами».

Далее приводим почти полностью введение издателей к седьмому (2014 г.), существенно уточненному и дополненному изданию «Моста», а также часть предисловия одного из издателей, Петера Гутланда, к изданию 2008 г.

Зигварт, его семья и как все начиналось

Бото Зигварт Филипп граф цу Эйленбург (Botho Sigwart Philipp Graf zu Eulenburg) родился 10.01.1884 и был одним из трех сыновей графа Филиппа Эйленбурга и его жены Августы (урожденная фон Сандельс), имевшей шведские корни. Их родовое поместье Либенберг, с его уже 300-летней историей, находилось в 50 км к востоку от Берлина.

Существенное место в жизни семьи занимало искусство, в особенности музыка. Отец Зигварта, будучи доверенным лицом и другом кайзера – императора Вильгельма II, был притом художественно высокоодаренным человеком, декламировал, играл, аккомпанировал и пел, нередко исполнял знаменитые *Rosen Lieder*, древние песни скальдов и др.

Зигварт унаследовал его музыкальный талант, как и его младшая сестра Виктория, ставшая пианисткой. Уже в 7 лет Зигварт записал на слух услышанную песню. С девяти лет он посещал музыкальные занятия в Мюнхене и Вене, сочинял и импровизировал на фортепиано – также и во время нередких посещений семьи кайзером. Последний настолько ценил талант мальчика, что заказал ему, 11-летнему, вариации знаменитого марша Дессауэра для оркестра, которые позднее исполнялись оркестром в большом музыкальном зале в Вене (дирижировал сам Зигварт), а затем и в других местах. Участь в гимназии в Бунцлау, он быстро освоил игру на органе при городском канторе. В 17 лет был приглашен другом семьи Козимой Вагнер (вдовой Рихарда Вагнера) для участия в репетициях Байрейтского фестиваля 1901 г., где он часто замещал дирижера.

С 1902 г. Зигварт изучал в Мюнхенском университете историю и философию и в 1907 г. получил степень доктора философии. Одновременно продолжавшееся музыкальное образование он завершил в 1909 г. в Лейпциг-

ской консерватории у тамошнего профессора – дирижера, музыкального теоретика и одного из крупнейших композиторов начала XX века Макса Регера.

Тогда же им был создан целый ряд оригинальных композиций, эти ноты и сегодня доступны и хранятся в «Фонде Бото Зигварта» (Förderkreis Botho Sigwart) в Веце.

Стоит отметить еще его многолетние серьезные занятия органом, завершившиеся в 1911 г. курсом в Страсбурге у Альберта Швейцера, которому он посвятил позднее свой большой концерт для органа.

В широкий круг друзей многостороннего и всеми любимого молодого художника входили такие люди, как Артур Никиш – профессор лейпцигской консерватории, хормейстер, знаменитый руководитель крупнейших оркестров в Лейпциге и Будапеште, а до этого в Бостоне, и Вильгельм Фуртвенглер – в будущем один из крупнейших дирижеров XX века.

Нетрудно представить, какого масштаба творца потеряла европейская культура прошлого столетия с гибелью этого человека. Длительная «учебная» поездка в Грецию пробудила в нем любовь к античному греческому искусству. Греческая музыка восхищала его настолько, что он положил на музыку и превратил в оперу «Песни Еврипида» Эрнста Вильденбруха. Исполнение оперы задержалось из-за начала Первой мировой войны и осуществилось лишь в декабре 1915 г., пять месяцев спустя после трагического завершения земного пути ее создателя. Премьера оперы с огромным успехом состоялась в Штутгарте.

В 1909 г. он женился на известной вокалистке Елене Штегеман, отец которой занимал крупный государственный пост. Это было очень счастливое супружество, в 1914 г. у них родился сын Фридель. Впоследствии, в 1936 году он погиб во время военных маневров.

Помимо своей многообразной общественной жизни Зигварт интенсивно изучал мировые религии и наследие

великих философов. Благодаря близкому знакомству своей семьи с Рудольфом Штайнером, бывавшим изредка в гостях в Либенберге, он познакомился с антропософией, и она со временем заняла в его жизни центральное место.

Наряду с изучением основных работ Штайнера Зигварт при каждой возможности слушал и его лекции. Этот интерес был присущ и его сестрам Августе (Лики) и Виктории (Торе), младшему брату Карлу, а также Марии – жене старшего брата. Этим безусловно была заложена основа для будущей связи с ними после перехода Зигвартом порога...

Из предисловия Петера Гутланда к изданию 2008 г.

...Некий духовный мир говорит посредством Зигварта к его сестрам и жене его старшего брата. Совершенно неподготовленной и, так сказать, без предупреждения семья увидела себя связанной с той сферой, что является реальной составной частью, реальным компонентом нашего бытия и содержанием всех религий.

Приблизительно в это же время, то есть еще во время Первой мировой войны, Рудольф Штайнер, основатель антропософии, начал говорить в своих лекциях о том, что человечеству надлежит искать связь с умершими, более того, оно просто обязано начать это делать.

Он говорил, что ушедшие готовы к этому, ждут этого, чтобы помочь нам. Все настойчивей становились эти его призывы. Он предупреждал, что мы теперь уже насущно нуждаемся в этой связи, чтобы смочь вновь сблизиться с миром Духа – основой нашего бытия. Сообщения Зигварта убедительно подтверждают и подчеркивают эти призывы.

Когда эти сообщения были опубликованы в виде книги, стало приходить большое количество откликов от

множества людей, которым она принесла утешение, надежду, уверенность и новые перспективы для их жизни. Она была переведена на многие языки.

* * *

Остается добавить, что сам факт интимной духовной связи с Зигвартом нескольких членов семьи Эйленбургов, полученные от него либо через него и записанные ими сообщения о происходящем в духовном мире (подчас глубочайшего жизненного значения вообще для земных людей), как и дававшиеся близким медитации и молитвы – все это многие годы оставалось с любовью хранимой семейной тайной, разделяемой очень узким кругом друзей и дарующей всем им ни с чем не сравнимую многообразную помощь, внутренний свет и высший смысл жизни. С апреля же 1932 г., в соответствии с полученным от Зигварта и его Наставника (Meister) призывом, круг «посвященных» стал все более расширяться – с целью сделать со временем эти дары мира Духа общедоступными. Однако силы Зла уже вновь наступали. Германия 30-х, а затем катастрофа Второй мировой войны (самым непосредственным образом затронувшая этот круг, эту семью и само это прекрасное родовое гнездо Либенберг), соответственное состояние миллионов человеческих душ, по всей вероятности, пресекли тогда саму эту возможность.

Как пишет в послесловии к новому изданию книги его инициатор и один из редакторов, внук Марии Вильфрид фон Энгельгардт, «различия в состоянии сознания людей на земле с их повседневными обязанностями и самой этой индивидуальности, пребывающей в духовных мирах, все более углублялись, необходимость преодолевать разного рода обстоятельства с обеих сторон требовала все больших усилий и подготовки. Однако эта связь все-таки долго еще продолжалась, так что Зигварт также еще и

после 50-х гг. продолжал по особым поводам говорить со своими сестрами и Марией.

С кончиной всех их в 60-70-х годах прошлого столетия завершилась эта связь; никто больше ни в семье, ни в кругу друзей не был в состоянии поддерживать контакт с Зигвартом или его Помощниками, либо создать какие-то новые.

Чтобы сделать сообщения доступными большему кругу людей, в 1950 году моя бабушка Мария позволила напечатать для семьи и друзей часть сообщений Зигварта — с 1915 по 1917 гг.

Моя мать Ингеборг поручила их опубликование г-ну Ф. Герберту Хильрингхаузу, который издал их четырьмя частями в 1970-72 гг. в своем издательстве «Грядущие» (Kommende) во Фрайбурге, без указания чьих-либо имен.

После того как все непосредственные участники покинули земной план, я завершил публикацию сообщений в новом, расширенном издании и при этом дал Зигварту выйти из тени анонимности».

В завершение, для более адекватного представления о духовной, нравственной «качественности» этой замечательной семьи, позволю себе привести два из ряда сообщаемых внуком Марии фактов семейной истории.

Старший сын Лики (Августы) погиб на фронте как солдат германских войск.

Младшая дочь Торы, Либертас, будучи участницей подпольной группы антигитлеровского сопротивления, была схвачена и казнена в рождественские дни 1942 г.

*Александр Конвиссер,
редактор*

Сопроводительное слово

Зигварт!

В течение многих лет мы берегли твое наследие, опасаясь, как бы невежество затверделого мышления не повредило тонкие нити, связывающие нас с тобой, брат. Теперь, когда в острой нужде многие руки тянутся к твоим мирам, твои слова должны звучать также и к другим людям: как утешение и надежда.

Когда война забрала тебя от нас и от твоей счастливой творческой деятельности, мы тоже думали, что никогда больше не сможем смеяться, слишком глубокой была трещина в нашем тесном сообществе. Но твоя большая душевная сила и наша очищенная в страдании любовь преодолели все препятствия. Из мировых далей, сквозь пространство и время твои слова сначала робко, затем все отчетливее и отчетливее звучали в наших сердцах.

Мы не вызывали тебя на каких-то таинственных ночных сеансах, нет, в свете и солнце свободно приходил ты к нам и обращался к нашим душам, которые были способны воспринимать твои слова с ясным умом и ясным сознанием.

Так участвовали мы в твоей духовной жизни. Твоя любовь проложила светлый мост, на котором мы с радостью встречались.

Пусть твои слова отзовутся эхом в других душах и дадут им уверенность в том, что мы остаемся в тесной связи с ушедшими и с их миром.

Кто ищет со смирением и преклоняется в благоговении, может и сам однажды услышать тихий зов, обращающийся к нему с той стороны.

*Пятидесятница 1950 г.
Мария и Луки*

Сообщения 1915 г.

28 июля 1915

Это я сейчас говорю, я сам, твой брат Зигварт, который тебя любит, который около тебя и который так тесно сросся со всеми вами.

Вы не должны больше горевать, это такая для меня мука! Вам нужно освободиться от причиняющих боль мыслей. Ведь вы всегда были моими братьями и сестрами и всегда ими будете. — Я вижу: теперь вы все правильно поняли и приняли, теперь ничто уже не в состоянии нас разлучить. Говорю это вам, моим братьям и сестрам, говорю это вам, моим родителям, которых я благодарю за все.

А ты должна стать посредником, я добился этого после долгой борьбы. Уже с самого начала хотел я этого, но ты не реагировала. Через вашу большую любовь и понимание я подступаю к вам все ближе. Вы будете становиться счастливыми, потому что через меня будете стремиться дальше и сможете очень многому научиться, потому что я умер и для вас также, чтобы передать вам учение Духа.

29 июля 1915

Сейчас я очень доволен вами. Вначале ваша боль была мучительной для меня. Я прилагал тогда огромные усилия, чтобы дать вам меня почувствовать. Теперь с этим уже лучше.

Как легка смерть! Я пока не смею вам все говорить, но мне здесь очень, очень хорошо, и вам нужно думать обо мне как о световом образе, который больше не испытывает страданий. Я сам устроил свою смерть, потому что здесь мне предстояло сделать нечто гораздо большее. Об этом труде вы не имеете никакого понятия, вы даже при-

близительно не смогли бы однажды представить себе, насколько он прекрасен, насколько велик и совершенен. Блажен тот, кому позволено его выполнять!

Дорогая, твое тело хочет покоя. Спи столько, сколько можешь. Во сне мы сходимся и помогаем друг другу. Скоро ты будешь знать об этом даже наяву. Это только первое начало. Если бы вы только знали, сколько всего прекрасного я здесь пережил! Но когда-то я вам все это сам покажу. Неизменные законы окружают вас, заставляют вас любить жизнь такой, какой вы ее себе сами создали. Всемогущество правит всем, но вы сами создаете свою судьбу.

30 июля 1915

Сейчас вы не должны больше сомневаться. Я должен вам столько еще всего сказать, — почему вы нетвердо верите в меня, в мою близость? — Я вряд ли смогу долгое время оставаться с вами в такого рода связи, поэтому пользуйтесь этим, пока я, ваш брат Зигварт, говорю через тебя.

Не думайте, что теперь я, как ваш духовный брат, мог бы радоваться вам меньше, чем прежде — как земной человек. Но я не изменился, разве что не ношу больше физическое тело и теперь намного больше знаю и очень счастлив оттого, что мне позволено выполнять одну великую миссию. Но в остальном я тот же, каким вы меня знали. — У вас уже нет сомнений, не так ли?

А теперь еще немного о «другом мире», как вы его называете.

Все здесь значительно чище и яснее. Я не думал, что уже с самого начала я так смогу видеть. Благодаря моему интересу к сверхчувственному при жизни, мне не пришлось теперь переживать никаких разочарований, даже наоборот: это было пробуждение, ничего прекраснее которого я не мог бы себе представить. Все на меня воздействовало, и я сразу же осознал, что, собственно, со

мной происходило, — а именно, что я переступил «порог смерти», как это у вас совершенно верно говорят. Ведь я довольно-таки страдал в свои последние часы на земле.

Но совлечение материи происходит как бы во сне, и лишь постепенно возвращается сознание, и уже тогда приходит наслаждение свободой, если ты не новичок в этих вещах. Как это прекрасно — не иметь больше физического тела! — Но потом подступает тоска по дорогим сердцу людям, которых ты оставил. Видишь их скорбь — и это ужасно! — Для меня это была единственная настоящая мука и она до сих пор есть в известной степени. Вы же знаете теперь, как это все проходит для меня, и у вас больше нет никаких причин для печали.

...И вот снова был момент, когда я испытал муки. Ты рассматривала мою фотографию и, забывшись, думала, что я жив и ты видишь меня перед собой таким совсем материальным. Вдруг реальность доходит до твоего сознания и тебя снова охватывает боль. — Это всегда шаги назад для тебя. Для тех, кто связаны друг с другом любовью, узы которой никогда не ослабевают, не существует больше никакой разлуки — ни через жизнь, ни через смерть!

31 июля 1915

Представление, возникающее у вас обо мне, неправильно. Я еще не полностью сбросил оболочку материального мира, оттого и могу так легко общаться с вами. Позже это будет по-другому, гораздо для меня прекраснее, одухотвореннее, ибо я буду и дальше все снова сбрасывать материю. Поэтому я, наверное, не смогу так легко, как сейчас, говорить к вам, но вы не должны тогда думать, что я совсем от вас ушел. Я живу с вами благодаря узам любви, что нас связывают и которые теперь гораздо крепче, чем при жизни, потому что теперь я могу бывать *внутри* вас самих. Поэтому сейчас наш контакт так близок. Но я боль-

Кінець
безкоштовного
уривку.
Щоби
читати
далі,
придбайте,

будь
ласка,
повну
версію
книги.

WAR BOOKS
військова література

КУПИТИ